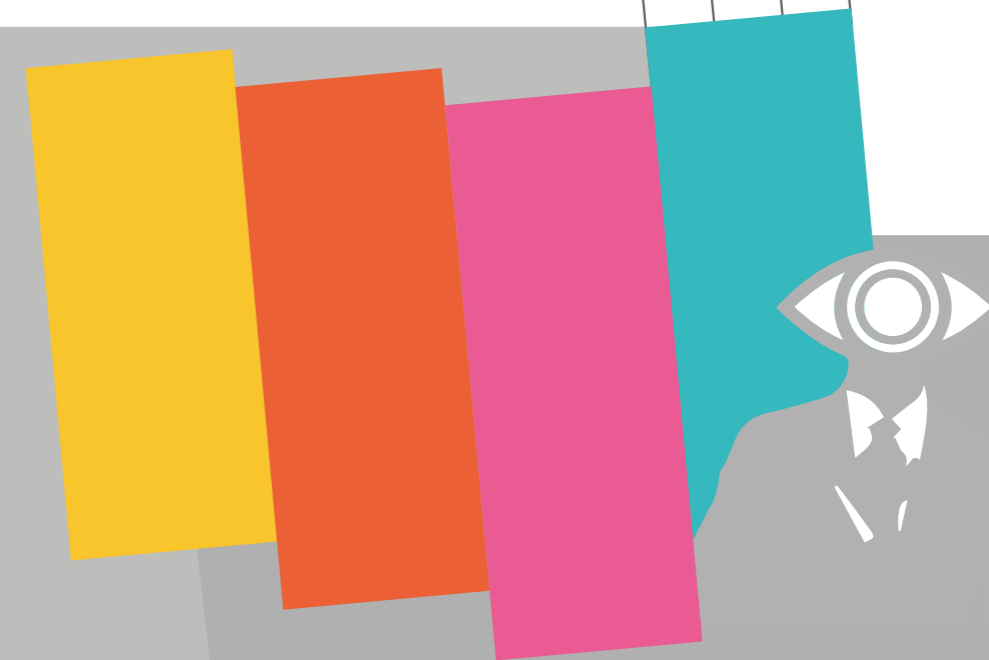




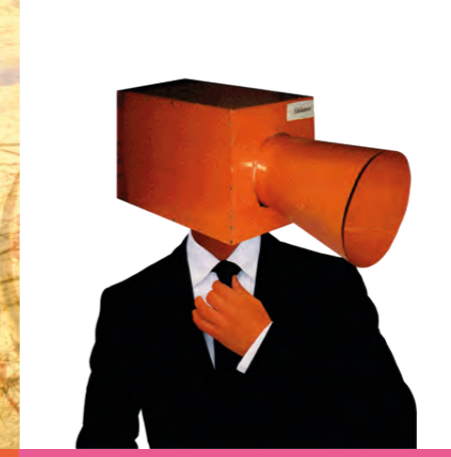
miccam.fr

MICCAM  
DESIGN  
Graphism  
& .> .Web




PORTFOLIO 2024

■ ■ ■ ■ Bon>Jour



01  
U Ident (y ée>  


02  
Edit (ion  


03  
We (>b  


04  
Event (ciel>  


05  
Art ((.>>  




miccam

# Michaël Marchais

## MICCAM

**Graphiste designer multidisciplinaire et créatif**

Diplômé de L'ENSAAMA Olivier de Serres (Arts Appliqués) et de l'ENSBA de Bourges (Beaux Arts), je suis designer graphique et vous accompagne dans vos projets de communication visuelle. Du projet le plus simple à la direction artistique globale d'une marque, j'aborde chaque projet avec une nouvelle perspective et m'adapte à vos besoins afin de concevoir des éléments graphiques pertinents et cohérents à votre demande initiale.  
Print, design, art, vidéo, web : des univers impactants et adaptés à votre identité.

Miccam • France  
[miccam.com](http://miccam.com)

+33 (0) 6 73 98 05 47 98  
[miccamarty@gmail.com](mailto:miccamarty@gmail.com)

### Compétences techniques

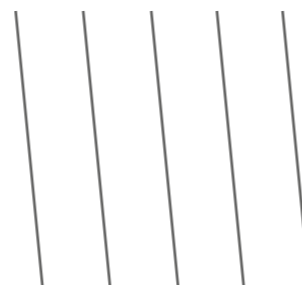
Adobe Creative Suite  
Environnements Mac & PC

### Disciplines

Identité visuelle • Édition • Web • Direction artistique  
Événementiel • Gestion de projet • Art

### Liens

[Behance](#) [Instagram](#) [Linkedin](#) [Soundcloud](#)

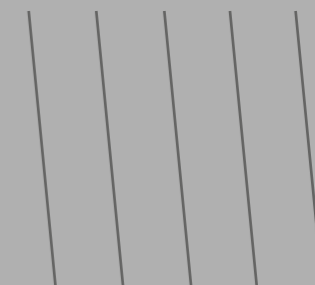


# U.i dent (i.tée>

### Identité visuelle

Charte graphique  
Logotype

Déclinaison supports de communication





NO NEED NAME



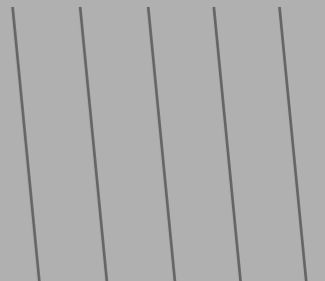


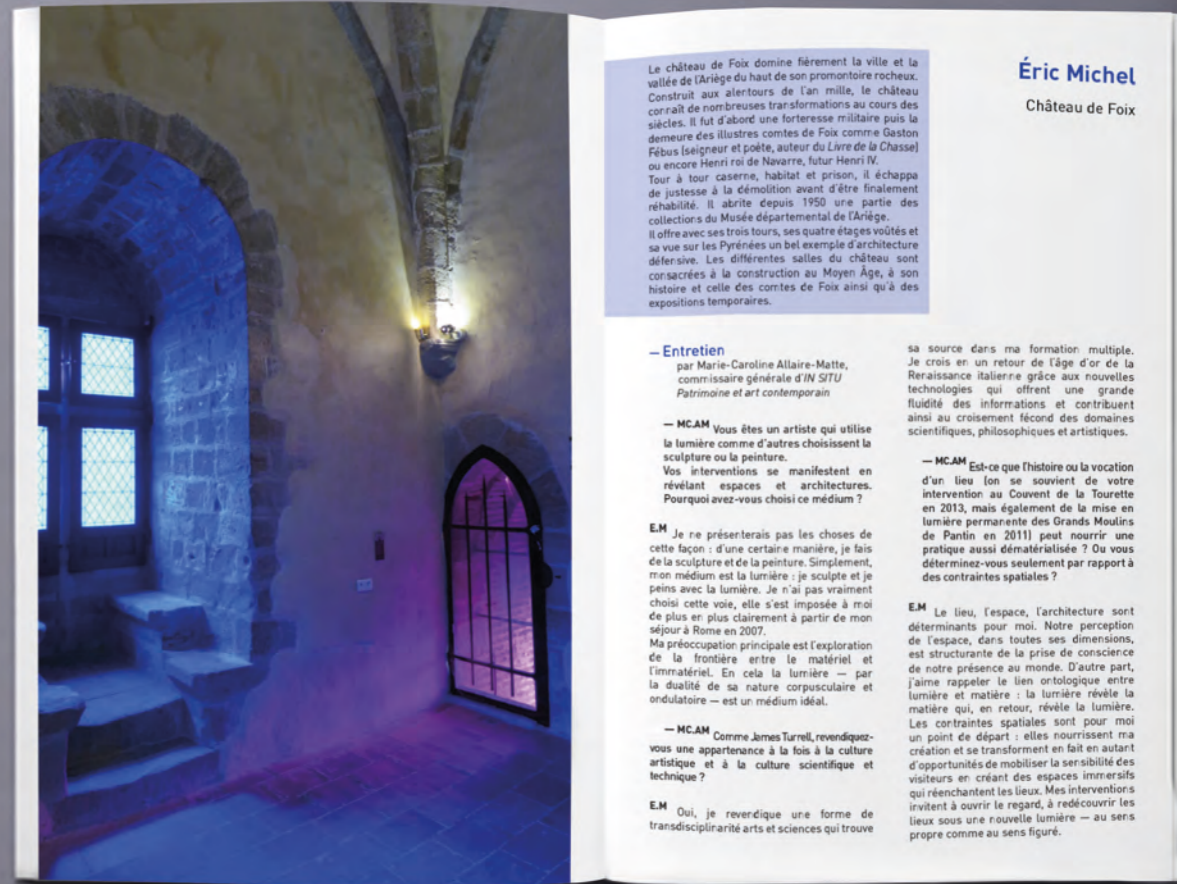


# Edit (ion)

Outils de communication visuelle  
Supports Print & Web

- Flyer
- Carte de visite
- Affiche
- Dépliant et plaquette
- Brochure et livre
- Carterie et pochette
- Adhésif
- Papeterie d'entreprise
- Panneaux et bâche
- Vitrophanie





Éric Michel  
Château de Foix

Le château de Foix domine fièrement la ville et la vallée de l'Ariège du haut de son promontoire rocheux. Construit aux alentours de l'an mille, le château connaît de nombreuses transformations au cours des siècles. Il fut d'abord une forteresse militaire puis la demeure des illustres comtes de Foix comme Gaston Fébus (seigneur et poète, auteur du Livre de la Chasse) ou encore Henri roi de Navarre, futur Henri IV. Tour à tour caserne, habitat et prison, il échappa de justesse à la démolition avant d'être finalement réhabilité. Il abrite depuis 1950 une partie des collections du Musée départemental de l'Ariège. Il offre avec ses trois tours, ses quatre étages voûtés et sa vue sur les Pyrénées un bel exemple d'architecture défensive. Les différentes salles du château sont consacrées à la construction au Moyen Âge, à son histoire et celle des comtes de Foix ainsi qu'à des expositions temporaires.

— **Entretien**  
par Marie-Caroline Allaire-Matte,  
commissaire générale d'IN SITU  
Patrimoine et art contemporain

— **MCAM** Vous êtes un artiste qui utilise la lumière comme d'autres choisissent la sculpture ou la peinture. Vos interventions se manifestent en révélant espaces et architectures. Pourquoi avez-vous choisi ce médium ?

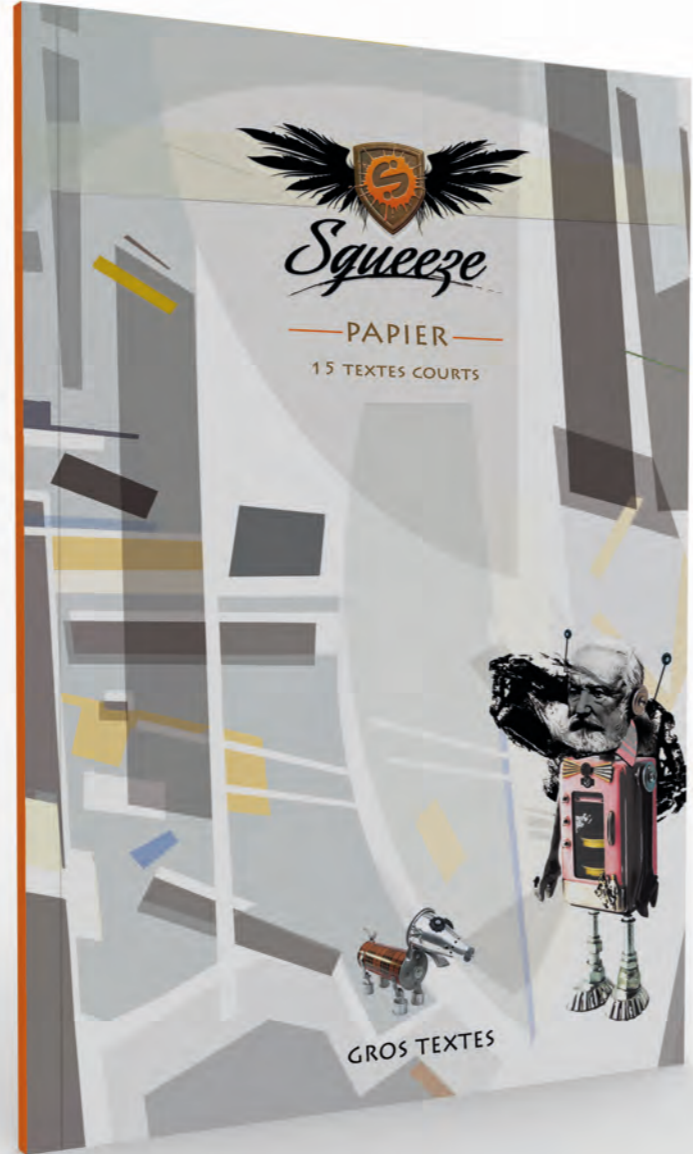
**EM** Je ne présenterais pas les choses de cette façon : d'une certaine manière, je fais de la sculpture et de la peinture. Simple, mon médium est la lumière : je sculpte et je peins avec la lumière. Je n'ai pas vraiment choisi cette voie, elle s'est imposée à moi de plus en plus clairement à partir de mon séjour à Rome en 2007. Ma préoccupation principale est l'exploration de la frontière entre le matériel et l'immatériel. En cela la lumière — par la dualité de sa nature corpusculaire et ondulatoire — est un médium idéal.

— **MCAM** Comme James Turrell, revendiquez-vous une appartenance à la fois à la culture artistique et à la culture scientifique et technique ?

**EM** Oui, je revendique une forme de transdisciplinarité arts et sciences qui trouve sa source dans ma formation multiple. Je crois en un retour de l'âge d'or de la Renaissance italienne grâce aux nouvelles technologies qui offrent une grande fluidité des informations et contribuent ainsi au croisement fécond des domaines scientifiques, philosophiques et artistiques.

— **MCAM** Est-ce que l'histoire ou la vocation d'un lieu (on se souvient de votre intervention au Couvent de la Tourette en 2013, mais également de la mise en lumière permanente des Grands Moulins de Pantin en 2011) peut nourrir une pratique aussi dématérialisée ? Ou vous déterminez-vous seulement par rapport à des contraintes spatiales ?

**EM** Le lieu, l'espace, l'architecture sont déterminants pour moi. Notre perception de l'espace, dans toutes ses dimensions, est structurante de la prise de conscience de notre présence au monde. D'autre part, j'aime rappeler le lien ontologique entre lumière et matière : la lumière révèle la matière qui, en retour, révèle la lumière. Les contraintes spatiales sont pour moi un point de départ : elles nourrissent ma création et se transforment en fait en autant d'opportunités de mobiliser la sensibilité des visiteurs en créant des espaces immersifs qui réenchantent les lieux. Mes interventions invitent à ouvrir le regard, à redécouvrir les lieux sous une nouvelle lumière — au sens propre comme au sens figuré.



miccam



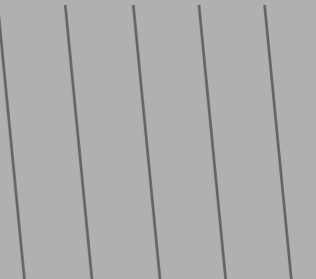
# We (>b

### Sites internet

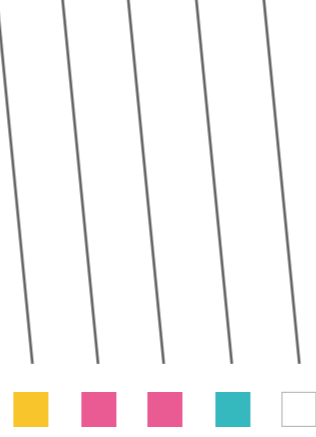
- Webdesign
- Ergonomie
- Déclinaison et intégration de l'identité visuelle
- Développement technique et programmation
- Optimisation
- Référencement

### Newsletter

### Réseaux sociaux









# Event (ciel>

**Création**  
PLV

Stand et mur d'image  
Drapeaux  
Roll-Up et kakemono

**Organisation d'événements**  
Expositions artistique  
Concerts Musiques actuelles







miccam



# Art ((.(>>

- Création**  
 Motion design  
 Vidéo  
 Collage papier  
 Photomontage  
 Peinture  
 Formation musicale

05

horse gives birth to fly

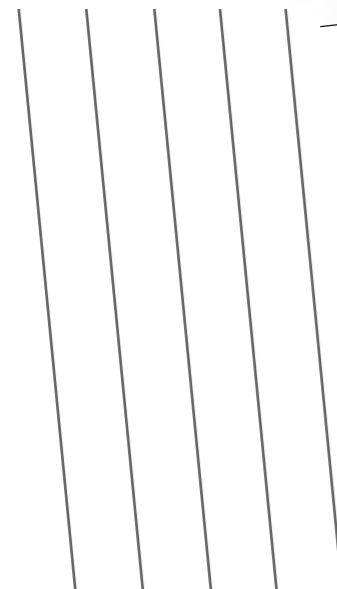
MICCAM



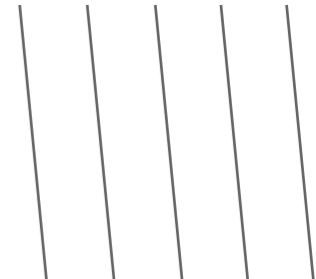
horse gives birth to fly

MICCAM





Merci



miccam



# É(x)hang>er

miccam.fr  
miccamarty@gmail.com  
mob : \*33 06 73 98 05 47

